



**2025** IV *Edizione*

# ORBITE MUSICALI

*Attorno a Vincenzo Galilei*

**Concerti  
per il Museo Galileo**

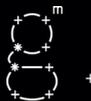
**Domenica 18 e 25 maggio 2025 ore 11.00**

**Museo Galileo**

Piazza dei Giudici, 1 - Firenze



**CHERUBINI  
CONSERVATORIO DI MUSICA  
FIRENZE**



**museo  
galileo**

Istituto e Museo  
di Storia della Scienza



IV Edizione

# Orbite Musicali 2025

*Attorno a Vincenzo Galilei*  
Concerti per il Museo Galileo

**Domenica 18 e 25 maggio 2025, ore 11.00**  
**Museo Galileo, Piazza dei Giudici, 1 – Firenze**

Tutte le composizioni sono state terminate nel 2025 e sono in prima esecuzione assoluta

Musiche di  
**Marco Alonzi**  
**Sabrina Baldini**  
**Martin Andrea Coco**  
**Gianmarco Contini**  
**Nicola Di Lascio**  
**Elia Dolfi**  
**Sara Galanti**  
**Stefano Giannarelli**  
**Tommaso Giannoni**  
**Ruggero Pandolfini**  
**Matteo Pasco**  
**Irene Passera**  
**Salvatore Russo**  
**Michele Sarti**  
**Filippo Stornello**  
**Mengfei Zhang**

### **Ensemble degli Intrigati**

*Flauto/Ottavino* Francesco Checchini, Agata Smeralda Petrognani  
*Clarinetto/Cl. Basso* Francesco Darmanin,  
*Violino* Emanuele Caligiuri - *Violoncello e Voce* Dagmar Bathmann  
*Percussioni* Omar Cecchi - *Pianoforte* Massimiliano Cuseri  
*Direttore* Andrea Molino

I concerti sono preceduti da una relazione a cura di Natacha Fabbri

Le esecuzioni sono introdotte dagli stessi compositori

Ad ogni concerto seguirà la sonorizzazione delle sale espositive con le musiche di  
**Noemi Ciafro, Alessio Felicetti, Antonio Fiorentino, Irene Granelli, Pietro Manetti,**  
**Francesco Moretti, Cristiano Pesci, Elena Rania**

La partecipazione è gratuita per i possessori del biglietto di ingresso al museo  
È consigliata la prenotazione al numero 055265311



## **Presentazione a cura di Giovanni Pucciarmati, Direttore del Conservatorio di Firenze**

La rassegna *Orbite Musicali* giunge alla sua quarta edizione, consolidando la fruttuosa collaborazione con il Museo Galileo di Firenze. Un'iniziativa che si configura come un affascinante viaggio tra scienza e arte, un ponte ideale che invita gli studenti a scoprire le meraviglie della creazione musicale in un contesto intriso di storia e bellezza.

L'edizione più recente ha registrato un numero record di partecipazione di giovani compositori che hanno aderito con entusiasmo e passione. Un risultato che conferma non solo il crescente interesse verso la composizione, ma anche il desiderio profondo di condividere idee, esperienze e visioni.

La rassegna si è ormai affermata come un punto di riferimento, un palcoscenico privilegiato in cui i nuovi talenti possono esprimere la propria originalità e capacità innovativa, traendo ispirazione dalle scoperte scientifiche e dal patrimonio culturale custodito dal Museo Galileo.

Anche in questa nuova edizione prosegue dunque una narrazione di sviluppo e ispirazione, elemento imprescindibile per un'arte musicale che da sempre dialoga con il pensiero scientifico.

## **Presentazione a cura di Natacha Fabbri, responsabile dei progetti su scienza e musica del Museo Galileo**

Con la rassegna *Attorno a Vincenzo Galilei*, quarta edizione di *Orbite musicali*, si chiude un ciclo iniziato nel 2020 con la realizzazione dei due video *Omaggio a Vincenzo Galilei*, creati per celebrare il quinto centenario della nascita del padre di Galileo. Sono pertanto particolarmente lieta che la nostra proposta di ispirarsi alle opere di Vincenzo e di lavorare attorno a composizioni appositamente selezionate per questo nuovo progetto sia stata positivamente accolta dal Conservatorio Cherubini.

Nei due appuntamenti del 18 e 25 maggio, al Museo Galileo si darà così continuità a una tradizione che aveva già visto Ottorino Respighi e Aldo Clementi cimentarsi con composizioni di Vincenzo e Michelangelo Galilei. Nel 2025, così come nel 2020, il progetto è all'insegna della collaborazione tra ricerca filosofica e scientifica da un lato e produzione musicale dall'altro.

Auguro a questi giovani compositori di seguire l'insegnamento di Vincenzo Galilei e di riuscire a "commuovere se stesso in altrui" con la loro musica.

**Domenica 18 maggio 2025, ore 11.00**

---

**Sala 'Maria Luisa Righini Bonelli'**

- |                     |   |
|---------------------|---|
| Irene Passera       | <i>Vincendo te stesso</i><br>per flauto/ottavino, clarinetto basso, violino, violoncello,<br>pianoforte e vibrafono                       |
| Tommaso Giannoni    | <i>Poi che 'l mio largo pianto</i><br>per flauto, clarinetto basso, violino, violoncello, pianoforte,<br>vibrafono e percussioni          |
| Elia Dolfi          | <i>Notte il carro stellato in giro mena</i><br>per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte<br>e vibrafono                    |
| Martin Andrea Coco  | <i>Risonanze cromatiche</i><br>per flauto, clarinetto, violino e violoncello  |
| Stefano Giannarelli | <i>Contrapunto Secondo</i><br>per flauto, clarinetto, violino, violino e pianoforte   |
| Marco Alonzi        | <i>Trio nero per la Scienza</i><br>per clarinetto, violoncello e pianoforte   |
| Salvatore Russo     | <i>Nuove danze antiche</i><br>per flauto/flauto contralto, clarinetto/clarinetto basso,<br>violino, violoncello, pianoforte e percussioni |
| Sara Galanti        | <i>Spirto sovran</i><br>per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte<br>e vibrafono   |

---

## Sonorizzazione delle sale espositive del Museo

Noemi Ciafro	<i>In qualche strano e periglioso scoglio</i> per violoncello
Elena Rania	<i>Vinci te stesso</i> per violino
Irene Granelli	<i>Variazioni sul tema tratto da Calliope di Vincenzo Galilei</i> per violoncello
Pietro Manetti	<i>Fantasia su tema di Vincenzo Galilei</i> per clarinetto

## Ensemble degli Intrigati

Francesco Checchini *flauto/flauto contralto/ottavino*

Francesco Darmanin *clarinetto/clarinetto basso*

Emanuele Caligiuri *violino*

Dagmar Bathmann *violoncello*

Omar Cecchi *vibrafono e percussioni*

Massimiliano Cuseri *pianoforte*

Andrea Molino *direttore*

**Domenica 25 maggio 2025, ore 11.00**

---

**Sala 'Maria Luisa Righini Bonelli'**

- Michele Sarti *Dal profondo*  
per flauto contralto, clarinetto, violino, violoncello/voce,  
pianoforte e vibrafono
- Matteo Pasco *Nel bel giardino*  
per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte  
e vibrafono
- Filippo Stornello *Disputatio*  
per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte  
e percussioni
- Nicola Di Lascio *Naturale inflessione*  
per flauto, clarinetto contralto, violino e violoncello
- Ruggero Pandolfini *Magia mathematica*  
per flauto contralto, clarinetto, violino, violoncello  
e pianoforte
- Sabrina Baldini *La fantasia di un sogno*  
per clarinetto, violoncello e vibrafono
- Mengfei Zhang *Madrigale*  
per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte  
e vibrafono
- Gianmarco Contini *glitchedVinnie.6*  
per flauto, clarinetto/clarinetto basso, violino, violoncello,  
pianoforte e percussioni

---

## Sonorizzazione delle sale espositive del Museo

Antonio Fiorentino      *Se non ti accorgi*  
per violino

Alessio Felicetti      *Fantasia scientifica*  
per violoncello

Francesco Moretti      *Risonanze*  
per flauto

Cristiano Pesci      *Elegia Celeste*  
per flauto

Ensemble degli Intrigati

Agata Smeralda Petrognani *flauto/flauto contralto*

Francesco Darmanin *clarinetto/clarinetto basso*

da definire *violino*

Dagmar Bathmann *violoncello*

Omar Cecchi *vibrafono e percussioni*

Massimiliano Cuseri *pianoforte*

Andrea Molino *direttore*



L'Ensemble degli Intrigati, organico specializzato nel repertorio d'avanguardia, si è strutturato nell'ambito della residenza artistica Camere Contemporanee, finalizzata alla promozione dei nuovi linguaggi musicali, propiziato da Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte, in collaborazione con Accademia del Maggio Musicale Fiorentino.

Il suo nome deriva dalla storica associazione culturale "Accademia degli Intrigati" di Montepulciano, il cui emblema e motto "è il miglior ordine mio l'essere confuso" è ancora impresso sulla facciata del Teatro Poliziano.

Dopo il debutto al 42° Cantiere Internazionale d'Arte, l'organico si è esibito al festival del Maggio Musicale Fiorentino e ancora ad Arezzo, all'Università di Siena, presso l'Aula Magna del Rettorato, e Pistoia con performance di sonorizzazione ambientale.

Nel 2019 si è esibito a Bruxelles, presso l'Istituto Italiano di Cultura, all'interno di una rassegna dedicata al compositore Giacinto Scelsi.

Nel medesimo anno, al 44° Cantiere Internazionale d'Arte, la compagine ha affrontato il progetto 8x8 coordinato da Fabrizio Festa presentando i brani di otto giovani compositori ispirati alla mappatura delle architetture monumentali poliziane.

Nel Maggio 2021 l'ensemble si aggiudica il primo premio al concorso "Residenzenensemble für Neüemusik" bandito dalla Musikakademie di Rheinsberg (Germania), divenendo il primo ensemble in residenza per la nuova musica della prestigiosa istituzione tedesca.

Nel 2022 l'ensemble è vincitore del primo premio al Festival Atemporanea (Argentina), dedicato alla musica contemporanea.

Nel 2022 l'Ensemble debutta al Festival "Nuova Consonanza" a Roma, eseguendo tre prime assolute di A. Molino, C. Fizzarotti e F. Santori, oltre a brani di Berio, Donatoni, Taccani, Boccadoro.

Nel 2024 l'Ensemble ha partecipato tra l'altro alla rassegna "Scatola Sonora", nell'ambito della stagione de "I Concerti della Normale" a Pisa, con un programma incentrato sulla contemporanea italiana.

L'Ensemble degli Intrigati è concepito come un organico modulare e versatile, in grado di presentarsi in formazioni varie, dal duo al grande ensemble, e promuove un repertorio in grado di cogliere le diverse declinazioni dei linguaggi più moderni e attuali, lavorando sia su brani commissionati ad hoc che sul grande repertorio contemporaneo.

Dal 2024 il Direttore Musicale dell'Ensemble è Andrea Molino.

## **Museo Galileo. Istituto e Museo di Storia della Scienza**

### *Presidente*

Francesco Saverio Pavone

### *Direttore esecutivo del Museo*

Roberto Ferrari

### *Direttore scientifico*

Filippo Camerota

### *Responsabile del progetto "Orbite musicali"*

Natacha Fabbri

### *Responsabile settore accoglienza e didattica*

Andrea Gori

## **Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze**

### *Presidente*

Rosa Maria Di Giorgi

### *Direttore*

Giovanni Pucciarmati

### *Coordinatore del Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione*

Giovanni Del Vecchio

### *Responsabile del progetto "Orbite musicali"*

Antonio Galanti

### *Docenti di Composizione*

Francesco Antonioni

Roberto Becheri

Antonio Galanti

Michele Ignelzi

Marco Quagliarini

### *Delegato del Direttore per la Produzione*

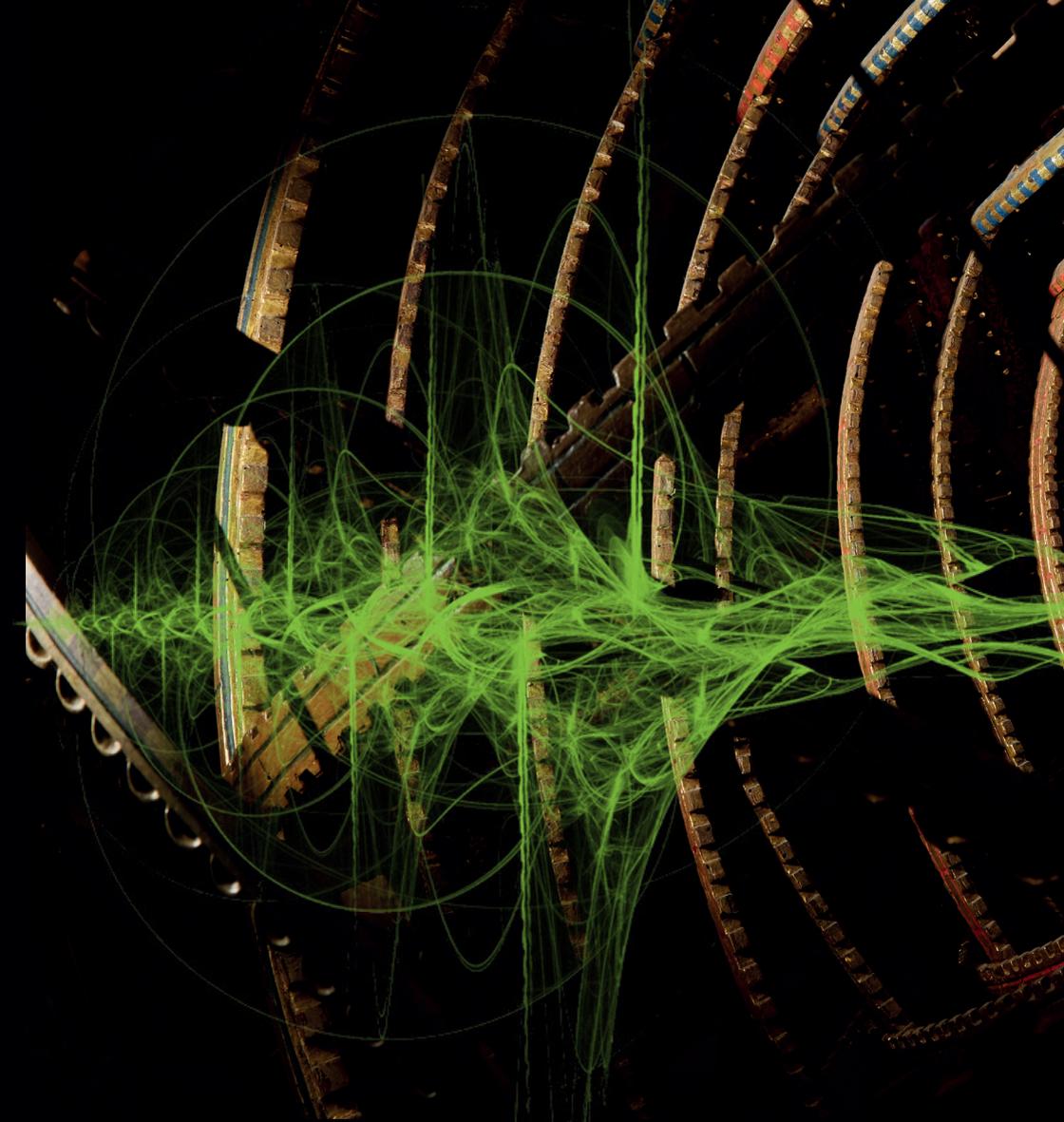
Fernando Scafati

### *Ufficio Produzione*

Chandra Ughi

Nicoletta Bianchi

Francesca Gambelli



CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI  
Piazza delle Belle Arti 2, Firenze  
[www.consfi.it](http://www.consfi.it)

MUSEO GALILEO  
ISTITUTO E MUSEO DI STORIA DELLA SCIENZA  
Piazza dei Giudici 1 - Firenze  
[www.museogalileo.it](http://www.museogalileo.it)